

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»
Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну та графіки

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії
_____ Ксенія СЕМЕНОВА
«_____» _____ 2026 р.



ПРОГРАМА
фахового іспиту
для вступу на другий (магістерський) рівень
вищої освіти за освітньо-професійною програмою підготовки

«Графічний дизайн»

Галузь знань:	В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність:	В2 «Дизайн»
Спеціалізація:	В2.01 Графічний дизайн

КАІ ПФІ 1.09.06 (01) – 01 – 2026



Київ 2026

	Програма фахового іспиту для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти за освітньо-профе- сійною програмою підготовки	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.06 (01)-01-2026
		Стор. 2 з 8	

ВСТУП

Мета фахового іспиту – визначення рівня знань за напрямками професійної діяльності та формування контингенту студентів, найбільш здібних до успішного опанування дисциплін освітньої програми «Графічний дизайн». Вступник повинен продемонструвати теоретичні професійно-орієнтовані знання та уміння, здатність вирішувати типові професійні завдання, передбачені програмою вступу.

Фаховий вступний іспит проходить у письмовій формі у вигляді відповідей на **теоретичні питання**. Фаховий вступний іспит проводиться упродовж **2-х** академічних годин (**90 хв.**)

Організація фахового іспиту здійснюється відповідно до Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти до Державного некомерційного підприємства «Державний університет «Київський авіаційний інститут» у 2026 році, Положення про Приймальну комісію Державного некомерційного підприємства «Державний університет «Київський авіаційний інститут».

ПЕРЕЛІК ТЕМАТИКИ ПИТАНЬ

Композиція

1. Дати визначення композиції. Перерахувати основні принципи та засоби композиції.
2. Охарактеризувати та дати визначення поняттям: рівновага, симетрія та асиметрія, композиційний центр та композиційна вісь.
3. Надати порівняльну характеристику ритму та метру в композиції. Навести приклади.
4. Дати визначення та надати порівняльну характеристику контрасту та нюансу в композиції, види контрасту. Навести приклади.
5. Дати визначення динаміки та статичності. Навести приклади.
6. Дати визначення поняття пропорції та пропорціювання. Навести приклади математичних та геометричних пропорційних систем.
7. Охарактеризувати пропорційну систему «золотий переріз». Математичне значення та геометрична побудова золотого перерізу. Навести приклади золотого перерізу в природі в архітектурних та дизайнерських спорудах.
8. Охарактеризувати пропорційну систему «ряд Фібоначчі». Навести приклад використання ряду Фібоначчі в побудові елементів дизайну.
9. Дати визначення ієрархічної композиції. Навести принципи побудови ієрархічної композиції. Навести приклад.
10. Надати порівняльну характеристику та дати визначення фронтальної, об'ємної, та глибинно-просторової композиції. Навести приклади.
11. Охарактеризувати засоби композиційного формоутворення: стилістика, масштабність, тектонічність, розмірно-модульна гармонізація.
12. Охарактеризувати прийоми композиційного формоутворення: стилізації, перенесення візуальних ознак культурного образу на форму проєктованої речі, масштабної гармонізації, виявлення пропорційності між людиною і об'єктом дизайну.
13. Яку роль відіграє сіткова система (grid system) у створенні композиції та які її основні типи використовуються в графічному дизайні?

	Програма фахового іспиту для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти за освітньо-профе- сійною програмою підготовки	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.06 (01)-01-2026
		Стор. 3 з 8	

14. Як принципи ритму, повтору та пропорцій застосовуються для створення цілісної композиційної структури в друкованих і цифрових медіа?

15. Охарактеризуйте поняття візуальної ієрархії та способи її побудови в композиції (масштаб, контраст, ритм, колір).

Кольорознавство

1. Поясніть основні типи колірних гармоній (комплементарна, аналогова, тріадна).
2. Опишіть принципи побудови кольорового кола Йоганна Вольфганга фон Гете та його особливості у порівнянні з науковою колірною моделлю.
3. Як Йоганнес Іттен інтерпретував і розвинув ідеї Гете у своїй 12-секторній колірній системі?
4. Поясніть структуру кольорового кола Йоганнеса Іттена: первинні, вторинні та третинні кольори; визначте основні види колірних контрастів та наведіть приклади їх реалізації в його кольоровому колі.
5. Яке значення має кольорове коло Йоганнеса Іттена для побудови гармонійних колірних композицій у дизайні?
6. Як у системі Іттена працює принцип додаткових (комплементарних) кольорів?
7. Проаналізуйте зв'язок між сприйняттям кольору та віком людини.
8. Проаналізуйте вплив кольору на психологічне сприйняття інформації в графічному дизайні.
9. Визначте асоціативне значення кольору в різних культурах.
10. Проаналізуйте, як порушення зорової системи (дальтонізм, зниження контрастної чутливості, макулярні ураження) впливають на сприйняття кольору в графічному дизайні.
11. Визначте основні принципи колірного контрасту, необхідні для забезпечення доступності візуальної інформації для людей із вадами зору.
12. Поясніть, як колірне кодування інформації впливає на когнітивне навантаження та навігацію користувачів із порушеннями сприйняття.
13. Як колір використовується для побудови візуальної ієрархії в дизайні? Наведіть приклади.
14. Визначте особливості використання кольору в цифровому середовищі (UI/UX дизайн, веб-дизайн).
15. Визначте особливості калібрування кольору в друкованому та цифровому дизайні.

Дизайн цифрового шрифту

1. Що таке цифровий шрифт і які його основні відмінності від аналогового?
2. Охарактеризуйте основні класифікації шрифтів (антиква, гротеск, slab serif тощо).
3. Надайте визначення поняття "гарнітура" та "шрифт". Чим вони відрізняються?
4. Наведіть основні анатомічні елементи літер (штрихи, засічки, аперттури, контрформи). Наведіть схематичні приклади.
5. Визначте принципи пропорцій і ритму в шрифтовому дизайні.
6. Назвіть фактори, що впливають на читабельність тексту в цифрових інтерфейсах.
7. Визначте роль кернінгу, трекінгу та інтерліньяжу у формуванні тексту.
8. Охарактеризуйте особливості дизайну шрифтів для екранів різної роздільної здатності.
9. Визначте вплив контрасту штрихів на сприйняття тексту.
10. Охарактеризуйте принципи створення універсального (multi-language) шрифту.
11. Основні етапи створення цифрового шрифту (від ескізу до фінального файлу).

	Програма фахового іспиту для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти за освітньо-профе- сійною програмою підготовки	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.06 (01)-01-2026
		Стор. 4 з 8	

12. Огляд популярних програм для створення шрифтів (наприклад, Glyphs App, FontLab, RoboFont).
13. Формати цифрових шрифтів (TrueType, OpenType, WOFF) та їхні особливості.
14. Що таке hinting і для чого він використовується? У чому полягає процес hinting у форматах TrueType та OpenType, і як він впливає на рендеринг шрифту на екрані?
15. Визначте основи експорту та тестування шрифтів у різних середовищах (веб, мобільні додатки).

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

для самостійної підготовки вступника до фахового іспиту

Композиція

Основна:

1. Ідак Ю.В., Ляковський О.Й., Клименюк Т.М. Основи об'ємно-просторової композиції. Посібник. Львівська політехніка. 2020. 212с.
2. Кімберлі Елам. Геометрія дизайну. Пропорції та композиція. Колібри. 2021. 144с.
3. Куратова М. Г., Тининика А. С. Основи композиції : навч.-метод. посіб. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2024. 82 с.
4. Пічкур М.О. Теорія і практика композиції. Навч. посібник. Піра-К. 2022. 238 с.
5. Norman D. A. Design for a Better World: Meaningful, Sustainable, Humanity-Centered. Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 2023. 376 p.

Додаткова:

1. Hollis, Richard. Graphic Design in the Twentieth Century (World of Art). 2021. 240 p.
2. Wilhide, Elizabeth. Design: The Whole Story. Prestel. Thames & Hudson.2022. 576 p.
3. Leborg, Christian. Visual Grammar: A Design Handbook (Visual Design Book for Designers, Book on Visual Communication) Princeton Architectural Press/ 2023. 96 p.

Кольорознавство

Основна:

1. Альберс Й. Взаємодія кольору / пер. з англ. Катерина Смирнова. Київ : ArtHuss, 2024. — 208 с.
2. Іттен Й. Мистецтво кольору. Видавництво ArtHuss, 2022. 96с.
3. Прищенко С. В. Кольорознавство : навчальний посібник. Київ : Кондор, 2024. 436 с.

Додаткова:

1. Jiang A., Westland S. Colour Futures: Frontier Colour Research and Applications. Cham : Springer Nature Switzerland AG, 2024. XV, 336 p.
2. Boske A., Lowenhardt S. The Book of Colour Concepts. London : Thames & Hudson, 2024. 272 p.
3. Goldsmith I. Colour Theory for Artists. London : The Crowood Press, 2023. 176 p.



	Програма фахового іспиту для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти за освітньо-профе- сійною програмою підготовки	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.06 (01)-01-2026
		Стор. 5 з 8	

Дизайн цифрового шрифту

Основна:

1. Рудер Е. Типографія / пер. з англ. Анастасія Маламан. Київ : ArtHuss, 2025. 276 с.
2. Лаптон Е., Філліпс Д.К. Основи. Графічний дизайн 04: Нові основи / пер. з англ. Київ : ArtHuss, 2021. 256 с.
3. Літопис українського дизайну. №5 / В. Смирнов, Ю. Лободюченко, Ю. Саму-сенко. Київ : IST Publishing, 2025. 228 с.
4. Cyrillize It! Посібник з кириличної типографіки Cyrillize It! Посібник з кириличної типографіки / за ред. О. Мірошніченко. — Київ : IST Publishing, 2021. — 160 с.

Додаткова:

1. Ambrose G., Harris P., Theodosiou S. The fundamentals of typography / Gavin Am- brose, Paul Harris, Sallyanne Theodosiou. — 3rd ed. — London : Bloomsbury Visual Arts, 2020. — 198 p.
2. Cheng K. *Designing Type* / Karen Cheng. — 2nd ed. — New Haven : Yale University Press, 2020. — 240 p.
3. *Typography Now: The Design and Application of Type* / ed. by SendPoints Publishing Co. Hong Kong : SendPoints Publishing, 2020. 256 p.

Програму розробили:

гарант ОПП «Графічний дизайн»,
к.мистецтвозн., доцент

Юлія МАЙСТРЕНКО-ВАКУЛЕНКО

в.о. зав.кафедри дизайну та графіки,
к.мистецтвозн.

Ігор ДУДНИК

Програму рекомендовано

кафедрою дизайну і графіки

Протокол № 10 від 29.04.2026



Погоджено:
hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua
Декан ФАБД

✓ yurii.velykodskyi@npp.kai.edu.ua
Завідувач кафедри архітектури,земле...

	Програма фахового іспиту для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти за освітньо-професійною програмою підготовки	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.06 (01)-01-2026
		Стор. 6 з 8	

ЗРАЗОК
білету фахового іспиту

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»
Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра дизайну та графіки

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету
_____ Григорій МЕЛЬНИЧУК

Освітній ступінь: Магістр
Галузь знань: В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»
Спеціальність: В2 «Дизайн»
Спеціалізація: В2.01 Графічний дизайн
ОПП: «Графічний дизайн»

Фаховий іспит
Білет № 1

- Завдання 1.** Дати визначення композиції. Перерахувати основні принципи та засоби композиції.
- Завдання 2.** Поясніть основні типи колірних гармоній (комплементарна, аналогова, тріадна).
- Завдання 3.** Що таке цифровий шрифт і які його основні відмінності від аналогового?

Схвалено на засіданні кафедри
(Протокол № 10 від 29.04.2026)

в.о. зав.кафедри дизайну та графіки,
к.мистецтвозн.

Ігор ДУДНИК



✓ **Погоджено:**
hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua
Декан ФАБД

✓ **yurii.velykodskyi@npp.kai.edu.ua**
Завідувач кафедри архітектури,земле...

	Програма фахового іспиту для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти за освітньо-професійною програмою підготовки	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.06 (01)-01-2026
		Стор. 7 з 8	

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТА СТРУКТУРА ОЦІНКИ

Високий рівень (180-200 балів):

180-200 балів – Виставляється за глибокі знання навчального матеріалу, що міститься в основних і додаткових рекомендованих джерелах; вміння аналізувати явища, які вивчаються, у їхньому взаємозв'язку і розвитку, чітко і лаконічно; логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язання практичних задач.

Середній рівень (160-179 балів):

150-179 балів – Виставляється за ґрунтовні знання навчального матеріалу, аргументовані відповіді на поставлені запитання; вміння застосовувати теоретичні положення під час розв'язування практичних задач.

Низький рівень (100-149 балів):

100-149 балів Виставляється за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді, слабе застосування теоретичних положень при розв'язанні практичних задач.

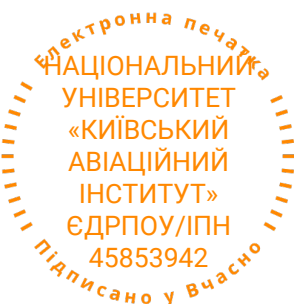
Недостатній рівень (99 і менше балів):

Виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу, істотні помилки у відповідях на запитання, невміння орієнтуватися під час розв'язання практичних задач, незнання основних фундаментальних положень.

Роботи з такою оцінкою не допускаються до подальшої участі в конкурсі.

Розрахунок загального рейтингового балу

№	Змістові блоки фахового випробування	Кількість рейтингових балів
1.	Композиція	80
2.	Кольорознавство	60
3.	Дизайн цифрового шрифту	60
Загальний рейтинговий бал		200



	Програма фахового іспиту для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти за освітньо-професійною програмою підготовки	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.06 (01)-01-2026
		Стор. 8 з 8	

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайомлення	Примітки

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Змінено-го	Замінено-го	Нового	Анульованого			

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Виробник				
Узгоджено				



Погоджено:
 hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua
 Декан ФАБД

 yurii.velykodskyi@npp.kai.edu.ua
 Завідувач кафедри архітектури,земле...

Документ підписано у сервісі Вчасно (продовження)

1.09 Програма ФІ В2 Графічний дизайн 28.05.2026.pdf

Номер документу: КАІ ПФІ 1.09.06 (01) – 01 – 2026

Документ відправлено: 18:37 29.05.2026

Відправник документу

Електронний підпис

18:37 29.05.2026

ЄДРПОУ/ІПН: 45853942

Юр. назва: НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»

Президент: СЕМЕНОВА КСЕНІЯ Ігорівна

Час перевірки КЕП/ЕЦП: 18:35 29.05.2026

Статус перевірки сертифікату: Сертифікат діє

Серійний номер: 2DBD5940D955E12A040000002B0709008E953300

Тип підпису: кваліфікований

Тип сертифікату: кваліфікований

Електронна печатка

18:37 29.05.2026

ЄДРПОУ/ІПН: 45853942

Юр. назва: НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»

Власник ключа: НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»

Час перевірки КЕП/ЕЦП: 18:35 29.05.2026

Статус перевірки сертифікату: Сертифікат діє

Серійний номер: 2DBD5940D955E12A040000006B0409009E953300

Тип підпису: кваліфікований

Тип сертифікату: кваліфікований