

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»
Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра архітектури, землеустрою та геоінформаційних систем

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії
_____ Ксенія СЕМЕНОВА
«_____» _____ 2026 р.



ПРОГРАМА
фахового іспиту
замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування
з історії мистецтва
для вступу на другий (магістерський) рівень
вищої освіти

Галузь знань: G «Інженерія, виробництво та будівництво»
B «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Спеціальність: G17 «Архітектура та містобудування»
B1 «Аудіовізуальне мистецтво та медіавиробництво»
B2 «Дизайн»

КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026



 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 2 з 22	

Київ 2026 ВСТУП

Фаховий іспит замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва (далі – фаховий іспит) – форма оцінювання в закладі вищої освіти, що передбачає оцінювання підготовленості вступників, які користуються спеціальними умовами участі в конкурсному відборі на навчання для здобуття вищої освіти, з певного предметного тесту для здобуття другого (магістерського) рівня вищої освіти.

Мета фахового іспиту – визначення рівня знань вступників за напрямами професійної діяльності, а також формування контингенту здобувачів вищої освіти, найбільш здібних до успішного опанування дисциплін відповідних освітніх програм.

У ході іспиту вступник має продемонструвати фундаментальні й професійно-орієнтовані знання передбачені програмою фахового іспиту.

Фаховий іспит проходить у письмовій формі та містить завдання відповідно до Програми предметного тесту з історії мистецтва єдиного фахового вступного випробування для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра на основі НРК6, НРК7 (затверджена наказом Міністерства освіти і науки України від 28 травня 2025 року № 782).

Фаховий іспит проводиться упродовж **3 астрономічних годин (180 хв.)**

Організація фахового іспиту здійснюється відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2026 році, Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти до Державного некомерційного підприємства «Державний університет «Київський авіаційний інститут» у 2026 році, Положення про Приймальну комісію Державного некомерційного підприємства «Державний університет «Київський авіаційний інститут».

ПЕРЕЛІК ТЕМАТИКИ ПИТАНЬ

які виносяться на фаховий іспит замість предметного тесту єдиного фахового вступного
випробування з історії мистецтва
для вступу на другий (магістерський) рівень
вищої освіти

1. Теоретичний розділ.
2. Доісторичне мистецтво.
3. Мистецтво Стародавнього світу.
4. Середньовічне мистецтво.
5. Мистецтво Відродження.
6. Мистецтво XVI - середини XIX ст.
7. Мистецтво другої половини XIX – початку XX століття.
8. Мистецтво другої половини XX – початку XXI століття.



 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 3 з 22	

ДЕТАЛІЗОВАНА СТРУКТУРА ФАХОВОГО ІСПИТУ

№ п/п	Назва розділу/теми та її зміст
1.	РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНИЙ РОЗДІЛ
1.1.	Поняття і сутність мистецтва
1.1.1.	Поняття мистецтва
1.1.2.	Функції мистецтва: естетична, пізнавальна, виховна, комунікативна
1.2.	Естетичні категорії та поняття в аналізі мистецтва
1.2.1.	Основні категорії класичної естетики в аналізі мистецтва: «прекрасне» та «потворне», «піднесене», «героїчне», «низьке», «трагічне» і «комічне»
1.2.2.	Основні мистецькі жанри. Основні жанри образотворчого мистецтва: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровий живопис, марина. Основні музичні жанри: опера, балет, кантата, романс, соната, симфонія. Основні жанри театру і кіно: драма, комедія, трагедія
1.3.	Світоглядні засади мистецтва
1.3.1.	Світоглядні засади доісторичного мистецтва: міфологія як вихідна форма світосприйняття світу та людини, синкретизм, традиційність культурних практик, емоційно-чуттєве сприйняття світу
1.3.2.	Світоглядні засади античного мистецтва: ідея демократії, космоцентризм, антропоцентризм, змагальний характер культурних практик
1.3.3.	Світоглядні засади мистецтва доби середньовіччя: християнство як системоутворюючий елемент культури, теоцентризм, християнський антропоцентризм, аскетизм, символічність, алегоричність і канонічність мистецтва
1.3.4.	Світоглядні засади європейського мистецтва XV-XIX ст.: раціоналізм, ідея прогресу, універсалізм, пантеїзм, антропоцентризм, гуманізм
1.3.5.	Умови та чинники розвитку європейського мистецтва XX- XXI ст.: прогрес наукового знання та розвиток технологій, багатовимірність та плюралізм культурних практик, демократизація культури і свобода художнього вираження, вплив технологій на мистецтво
1.4.	Релігійне сакральне мистецтво
1.4.1.	Християнське сакральне мистецтво: видова характеристика
1.4.2.	Іконографія Пресвятої Трійці, Ісуса Христа і Богородиці

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 4 з 22	

2.	РОЗДІЛ 2. ДОІСТОРИЧНЕ МИСТЕЦТВО
2.1.	Характерні риси мистецтва нерухомих пам'яток доби палеоліту-мезоліту
2.1.1	Печери Ласко та Альтаміра.
2.1.2	Житла з кісток мамонта, досліджені на території України.
2.1.3.	Настінні малюнків у печерах доби палеоліту Європи.
2.1.4.	Пам'ятки наскельного мистецтва узбережжя Середземного моря Іспанії (Кувас-де-ла-Аранья поблизу Бікорпа, Ель-Когул).
2.1.5.	Зміни в сюжетах наскельних зображень доби мезоліту порівняно з пізнім палеолітом.
2.2.	Рухомі пам'ятки мистецтва доби палеоліту-мезоліту: зміст та символіка, особливості інтерпретації
2.2.1	Артефакти Мізинської стоянки
2.2.2.	Венера з Холе-Фельс, Віллендорфська Венера
2.2.3.	"Музичні інструменти" Мізинської стоянки
2.2.4	Зміни в рухомих пам'ятках мистецтва доби мезоліту порівняно з пізнім палеолітом.
2.3.	Мистецтво доби неоліту-єнеоліту
2.3.1	Орнаментация кераміки доби неоліту: характерні риси
2.3.2	Орнаментация посуду культури Трипілля-Кукутені: елементи, мотиви, композиції.
2.3.3.	Глиняні фігурки та моделі жител культури Трипілля-Кукутені.
2.3.4.	Особливості неолітично-єнеолітичного мистецтва в контексті змін у господарській діяльності та світогляді тогочасних людей.
2.3.5.	Мегалітичні споруди дольмени, менгіри, кромлехи (Стоунхендж)
2.4.	Мистецтво та архаїчні форми релігій: магія, фетишизм, анімізм, тотемізм
3.	РОЗДІЛ 3. МИСТЕЦТВО СТАРОДАВНЬОГО СВІТУ
3.1.	Основні центри розвитку мистецтва Давнього Світу: Месопотамія та Давній Єгипет
3.1.1	Зикурат Етеменанкі (Вавилонська вежа)
3.1.2	Артефакти мистецтва Месопотамії: ваза Варка (друга половина IV тис. до н.е.) та Стена Хаммурапі – як символи божественної легітимізації царського правління та суспільної ієрархії. Скульптури Ламассу (Шеду) – як втілення божественного захисту та сили правителя. Ворота (Брама) богині Іштар: композиційна структура, поліхромія, міфологічні сюжети

Електронний підпис
 СЕМЕНОВА
 КСЕНІЯ
 Ігорівна
 ЕДРПОУ/ІГН
 45853942

Електронна печатка
 НАЦІОНАЛЬНИЙ
 «КИЇВСЬКИЙ
 АВІАЦІЙНИЙ
 ІНСТИТУТ»
 ЕДРПОУ/ІГН
 45853942

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 5 з 22	

3.2	Мистецтво Давнього Єгипту
3.2.1	Видова специфіка мистецтва Давнього Єгипту (архітектура, скульптура, живопис, декоративне мистецтво, музика). Синтез мистецтв в Давньому Єгипті
3.2.2	Основні риси мистецтва Давнього Єгипту
3.2.3	Основні форми архітектури Давнього Єгипту (поховальна архітектура – ансамбль пірамід в Гізі, храмові комплекси: храм Амона-Ра в Карнаку)
3.2.4	Міф і канон як основа давньоєгипетського мистецтва. Палетка фараона Нармера (сюжети зображення та методи передачі ієрархії фігур). Мистецтво та давньоєгипетський поховальний культ: артефакти гробниці Тутанхамона
3.2.5	Давньоєгипетські містерії Ісиди. Міф про смерть та воскресіння Осіріса. Музично-театралізовані дійства, музична складова
3.3	Античне мистецтво
3.3.1	Пам'ятки Крито-Мікенської культури. Кносський палац на острові Крит (середина II тис. до н.е.). Сюжетна характеристика фрескових розписів. Фреска «Ігри з биком», розписи тронного залу та мегарону цариці: «Фреска з дельфінами»
3.3.2	Антична міфологія як основа мистецтва. «Іліада» і «Одіссея» Гомера. Міфи пов'язані з архітектурою: Міф про Дедала архітектора палацу, Мінотавра, Аріадну та Тесея
3.3.3	Значення полісу в давньогрецькій культурі. Площа агора та Акрополь як центри суспільного життя. Ансамбль Афіського акрополя. Ордерна система Античної Греції
3.3.4	Шедеври античної пластики. Втілення античного канону: Поліклет «Дорифор». Мирон «Дискобол». Пракситель «Афродіта Кнідська». «Венера Мілоська»
3.3.5	Антична кераміка. Чорнофігурний вазопис (VII - V ст. до н.е.), Червонофігурний вазопис (530 рр. до н. е - III ст. до н.е.): сюжети та композиційні прийоми
3.3.6	Витоки античного театру з культу бога Діоніса. Особливості архітектури театру. Музична природа давньогрецького театру: оркестра - місце, де відбуваються події, хор, танцюристи, інструментальний ансамбль, корифей - ведучий співак і диригент. Зародження та розквіт трагедії: Есхіл «Прометей закутий»; Софокл «Едіп-цар»; Евріпід «Медя» та комедії: Арістофан «Лісістрата»
3.3.7	Музика в античній культурі: міфи про Орфея, Аполлона та Марсія. Покровитель всіх мистецтв Аполлон Мусагет. Піфійські ігри
3.3.8	Архітектура античного Риму. Громадська архітектура: форум Траяна, Колізей, терми Діоклетіана, тріумфальна арка Костянтина. Сакральна язичницька архітектура: Храм Вести, Пантеон.

Електронний підпис
СЕМЕНОВА
ІГОРІВНА
ЄДРПОУ/ІПН
45853942

УНІВЕРСИТЕТ
«КИЇВСЬКИЙ
АВІАЦІЙНИЙ
ІНСТИТУТ»
ЄДРПОУ/ІПН
45853942

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 6 з 22	

3.3.9	Образотворче мистецтво Античного Риму. Фрескові розписи Помпе: вілла Містерій. Особливості фаюмського портрету: реалізм та психологізм
3.3.10	Мистецтво скіфів та сарматів. Скіфський звіриний стиль: основні сюжети зображень. Золота Скіфська Пектораль, золотий гребінь з кургану Солоха. Скіфська арфа
4.	РОЗДІЛ 4. СЕРЕДНЬОВІЧНЕ МИСТЕЦТВО
4.1	Архітектура епохи середньовіччя
4.1.1.	Становлення основних форм християнської сакральної архітектури: базиліка, хрестово-купольний храм. Хрестово-купольний храм Візантії (церква Осіас-Лукас в Фокиді) та базиліка (Кельнський собор).
4.1.2.	Софія Константинопольська (532-537 рр.): конструктивні особливості архітектури, символіка та образність собору
4.1.3	Спільні та відмінні риси мистецтва романіки та готики: романські та готичні скульптури та романські і готичні вікна-рози в соборі в Шартрі (Франція). Вормський собор (Німеччина) і собор в Амьені (Франція)
4.1.4	Спільні та відмінні риси хрестово-купольної архітектури храмів Візантії та Русі: храми монастиря Осіас-Лукас в Фокиді (Греція), собор Софії Київської
4.2	Середньовічна іконографія
4.2.1	Формування ранньохристиянської іконографії на прикладі пам'яток Равенни: базиліка св. Аполінарія Нуово, баптистерій ортодоксів
4.2.2	Іконографічні зображення Ісуса Христа та Богородиці у візантійській традиції
4.2.3	Іконографія мозаїчного оздоблення собору св. Софії у Києві. Фресковий розпис Кирилівської церкви
4.2.4	Книжкова мініатюра киево-руської доби. Мініатюри «Остромирового Євангелія», «Ізборника Святослава»
4.3	Музичне мистецтво середньовіччя
4.3.1	Сакральна музика доби середньовіччя: Візантії (Літургія, Роман Солодко-співець): Західної Європи (Меса, григоріанський наспів): Київської держави (знаменний розспів)
4.4	Світське музичне мистецтво та лірична поезія середньовіччя
4.4.1	Музичне мистецтво та лірична поезія трубадурів, труверів, мінезінгерів: балади про короля Артура, Річарда Левине Серце, Робін Гуда
4.4.2	Середньовічний епос: «Пісня про Роланда», риг Роланда як символ середньовічного лицарства. «Пісня про Нібелунгів»

Електронний підпис
Електронна печатка
НАЦІОНАЛЬНИЙ
«КИЇВСЬКИЙ
АВІАЦІЙНИЙ
ІНСТИТУТ»
ЕДРПОУ/ІПН
45853942
Підписано у Вчасно

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 7 з 22	

4.4.3	Епічні співці-бояни. Жанр билини. «Слово о полку Ігоревім»
4.5	Література середньовіччя
4.5.1	«Сповідь» Аврелія Августина як одна з перших автобіографій у літературі та філософії
4.5.2	Західноєвропейський лицарський епос «Трістан та Ізольда».
4.5.3	Література киево-руської доби: «Повість минулих літ», «Слово про закон і благодать», «Повчання дітям» Володимира Мономаха
4.5.4	«Божественна комедія» Данте Аліг'єрі.
4.6	Сценічне мистецтво середньовіччя. Майданні п'єси: міраклі та містерія (містерія «Страсті Господні»). Мистецтво скоморохів
4.7	Мистецтво середньовічної рукописної книги. Книгодрукування
4.7.1	Мистецтво середньовічної рукописної книги: оправы, мініатюри, орнаментация книжок. Остромирове Євангеліє, Київський Псалтир 1937
4.7.2	Розвиток книгодрукування у Західній Європі як поворотний момент в історії мистецтва книги: інкунабули, зокрема видання Гутенбергової Біблії 1455 рік
5.	РОЗДІЛ 5. МИСТЕЦТВО ВІДРОДЖЕННЯ
5.1.	Періодизація мистецтва Відродження: Протовідродження (кінець XIII - XIV ст.); раннє Відродження (XV ст.); високе Відродження (перша половина XVI ст.); пізнє Відродження (друга половина XVI ст.). Північне Відродження (XVI століття, паралельно з північним і італійським маньєризмом)
5.2.	Архітектура та живопис Відродження
5.2.1.	Особливості архітектури Відродження: культова та світська архітектура. Ордерні композиції в архітектурі: лоджії, базиліки, палаццо, ротонди як вияв відродження античних форм в архітектурі (фасадна лоджія Оспедале дел'ї інноченці (Шпиталь невинних) Ф.Брунеллескі, фасад палаццо Ручеллаї Л.Б. Альберті, ротонда Темп'єтто Д.Браманте, фасад базиліки А.Палладіо)
5.2.2.	Загальна характеристика живопису Відродження: С. Боттічеллі «Народження Венери», Леонардо да Вінчі «Мона Ліза»; Рафаель Санті «Афінська школа»
5.2.3.	Розбудова Ватикану та собору Святого Петра: проект хрестово-купольного собору Браманте та Мікеланджело
5.2.4.	Розписи Сікстинської капели Мікеланджело
5.2.5.	Особливості мистецтва Північного Відродження: «Жебраки» П. Брейгеля-старшого, «Човен дурнів» І. Босха, «Чотири вершники Апокаліпсису» А. Дю-рера
5.3.	Музика Відродження

Електронний підпис
 СЕМЕНОВА
 КСЕНІЯ
 Ігорівна
 ЄДРПОУ/ІПН
 45853942
 Підписано у Вчасно

Електронна печатка
 УНІВЕРСИТЕТ
 «КИЇВСЬКИЙ
 АВІАЦІЙНИЙ
 ІНСТИТУТ»
 ЄДРПОУ/ІПН
 45853942
 Підписано у Вчасно

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 8 з 22	

5.3.1.	Розвиток церковної хорової поліфонічної музики: форми - канон, fuga. Національні стилі музики: Нідерланди (Жоскен Дебре, Орландо ді Лассо), Франція (Клеман Жанекен), Італія (строгий стиль Д.П. да Палестріни)
5.3.2.	Зародження української історичної пісні та думи, які мали назви «невольничі плачі», «козацькі псалми». Музика періоду заснування Запорізької Січі – «Пісня про Байду». Найстаріші українські думи: «Плач невольників», «Маруся Богуславка». Церковна музика: київська квадратна нота, Ірмолій
5.3.2.	Українські інструменти доби Відродження: лютня, торбан, кобза, бандура. Лютневі табулатури
5.4.	Сценічне мистецтво Відродження
5.4.1.	Англійський театр «Глобус» як приклад елізаветинського театру доби Відродження: особливості сценічного простору. Значення драматургії В. Шекспіра для розвитку світового сценічного мистецтва
5.4.2.	Особливості іспанського театру доби Відродження. Образ «Людини честі» в драматургії Лопе де Руеда, Сервантеса, Лопе де Вега, Кальдерона
5.4.3.	Основні напрями італійського театру Відродження: «вчена комедія» (Л. Аріосто, Н. Макиавеллі) та народна італійська комедія-імпровізація «комедія дель арте». Вплив «комедії дель арте» на європейський театр ляльок (персонажі-маски) та на майбутні циркові типажі
5.5.	Література та філософія Відродження
5.5.1.	Утопізм і утопічна література у контексті розбудови справедливого суспільства: «Утопія» Т. Мора, «Місто Сонця» Т. Кампанелли
5.5.2.	«Досліди» М. Монтеня у контексті становлення есе як нового літературного жанру
5.5.3.	Виникнення книгодрукування в Україні як важливий етап в історії мистецтва книги. Перші друковані видання: «Апостол» І. Федорова, Острозька Біблія
6.	РОЗДІЛ 6. МИСТЕЦТВО XVI - СЕРЕДИНИ XIX СТОЛІТТЯ
6.1.	Бароко
6.1.1.	Зміна естетичних смаків та стильових форм мистецтв Відродження: криза гуманізму, контрреформація та зародження «єзуїтського стилю» бароко: храм-базилика Іль Джезу в Римі
6.1.2.	Формальні прийоми течії маньєризму в архітектурі та образотворчому мистецтві палаццо Те в Мантуї Дж. Романо
6.1.3.	Стильові риси бароко: ансамблевість та синтез мистецтв, живописність, динамічність, поліфонічність, пластичність, контрастність, просторовість, монументальність як основа формоутворення та стильові риси барокового мистецтва
6.1.4.	Нові жанри в образотворчому мистецтві бароко: груповий портрет, натюрморт, пейзаж, ведуги (міський пейзаж), побутовий жанр. Нові жанри в

Електронний підпис
СЕМЕНОВА
КСЕНІЯ
Ігорівна
ЄДР ІОУ/ІПН
45853942

Електронний підпис
УНІВЕРСИТЕТ
«КИЇВСЬКИЙ
АВІАЦІЙНИЙ
ІНСТИТУТ»
ЄДР ІОУ/ІПН
45853942

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 9 з 22	

	музиці: опера та її складові, жанрові різновиди (Ж.Б.Люллі, К.Монтеверді), сценічні театральні-музичні жанри (балет Людовіка XIV), український вертеп (театр ляльок), шкільний театр. Вокально-інструментальне мистецтво: кантата, ораторія
6.1.5.	Нові прийоми, методи та техніки в образотворчому мистецтві бароко. В живописі та скульптурі: складні динамічні пози та ракурси перспектив фігуративних зображень («Давид» Л. Берніні), ілюзійний живопис (плафон Іль Джезу А. Поццо), караваджизм та штучне направлене світло («Навернення Савла» М. де Караваджо), скульптура («Екстаз Св. Терези» Л. Берніні), «золоте сяйво» («Даная» Рембрандта), техніка пастелі (Р. Карр'єра)
6.1.6.	Особливості архітектури європейського бароко. Ансамбль площі Риму: площа Св. Петра, площа Навона, фонтан Треві, палаццо Барберіні в Римі, палацово-паркові резиденції: Версаль. Храми Сант Андреа аль Квірінале Л. Берніні та Сан Карло алле куатро фонтане Ф. Борроміні в Римі. Архітектура театру: театр Сан Кассіано у Венеції
6.1.7.	Характерні риси образотворчого мистецтва бароко в регіональних проявах: фландрійська школа (П. Рубенс, Ян ван Дейк), Нідерланди (Франц Хальс, Ян Вермер), Іспанія (Д. Веласкес)
6.1.8.	Музичне мистецтво високого бароко: А.Вівальді; Й.С.Бах; Г.Ф.Гендель. Становлення інструментальних шкіл. Струнно-смичкова, органна, клавірна інструментальна школа
6.1.9.	Українське бароко: основні етапи розвитку та художньо-стилістичні особливості. Архітектура католицького та православного бароко (собор Юра у Львові, Георгіївський собор Видубецького монастиря в Києві). Народне дерев'яне церковне будівництво та гетьманське бароко: дерев'яна церква Параскевич з села Зарубінці (скансен Пирогово), надбрамна церква Всіх Святих Києво-Печерської Лаври ст., Троїцький собор в Чернігові. Твори Б. Меретина, Г. Барського. Композиція українського православного іконостасу. Сакральна католицька скульптура Й.-Г. Пінзеля.
6.1.10.	Національні особливості сакрального образотворчого мистецтва українського бароко в творах «Великомучениці Варвара і Катерина» (1740-і рр.), «Покрова Пр. Богородиці з портретом гетьмана Б. Хмельницького» (18 ст.). Портрет парсунного типу («Григорій Гамалія», кін. 17 ст.). Українські книжкові мініатюри 16 ст. (Пересопницьке Євангеліє).
6.1.11.	Музика в Острозькій, Києво-Могилянській академіях, колегіумах, братських школах. Жанри: кант, духовна пісня, псалма. Музика в українському шкільництві. Партесний концерт. М.Дилецький "Воскресенський канон". Думи. Кобзарське мистецтво. Специфіка музичного інструментарію (кобза, ліра, торбан, бандура), історичні пісні (пісня С. Климівського «Їхав козак за Дунай» та її світовий розголос).
6.1.12.	«Сад божественних пісень» Г. Сковороди як феномен культури бароко. «Філософія серця», концепти «спорідненої праці» та «рівної нерівності» Г. Сковороди у контексті розвитку мистецтва і творчості митця. Г.Сковорода-

Електронний підпис
СЕМЕНОВА
КСЕНІЯ
Григорівна
ЄДРПОУ/ІПН
45853942

Електронний підпис
ЮРИЙ
ВЕЛІКОДСЬКИЙ
ІГОР
ІГОР
ЄДРПОУ/ІПН
45853942

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 10 з 22	

	музикант.
6.2.	Класицизм
6.2.1.	Культурний зміст епохи Просвітництва та естетичні пріоритети класицизму. Орієнтація на античне мистецтво та Відродження як ідеальне та гідне для наслідування. І. Вінкельман - засновник історії мистецтва як науки
6.2.2.	Рационалізм, нормативність творчості, тяжіння до завершених гармонійних форм як основа мистецтва класицизму в філософських та естетичних концепціях: раціоналізм Р. Декарта як пошуки безсумнівного у сфері мистецтва. Аналітика «прекрасного» та «високого» І. Канта. Принцип історизму у мистецтві (Г.Гегель).
6.2.3.	Стильові риси, характерні методи та прийоми мистецтва класицизму: регулярність та геометризм, тричасність композицій, повторюваність та варіативність форм, лаконізм, ясність, послідовність. Реалізм та ідеалізм в образотворчому мистецтві класицизму.
6.2.4.	Тематика та образність, характерні жанри та техніки образотворчого мистецтва класицизму в творчості художників Н. Пусена, Ж.Л. Давида, скульптора Ж. Гудона.
6.2.5.	Особливості архітектури класицизму в творах Ж. Габріеля, К. Шинкеля, Р. Адама.
6.2.6.	Французький сценічний класицизм (П.Корнель, Ж.Расін, Мольєр). Канон балету (П. Бошан). Реформатор балету Ж.-Ж. Новер та його «Листи про танець та балети». Німецьке просвітництво і театр (Г.Е.Лессінг, Й.В.Гете «Фауст»). Французьке просвітництво і театр («Весілля Фігаро» Бомарше).
6.2.7.	Оперна реформа К.В.Глюка. Віденські класики: Й. Гайдн (соната, квартет, симфонія), В.-А. Моцарт (концерт, опера), Л. ван Бетховен (соната, симфонія, опера).
6.2.8.	Музична творчість Максима Березовського, Артемія Веделя, Дмитра Бортнянського. Духовні і світські жанри: хоровий концерт, опера, інструментальний концерт, соната, камерна музика. Осередки розвитку української освіти – Глухівська музична школа, заснована Кирилом Розумовським. Бетховен і Україна: співпраця з А.Розумовським. Маєткові капели в Україні.
6.3.	Мистецькі течії XIX ст.
6.3.1.	Неокласицизм та ампір в мистецтві та архітектури Європи XIX ст.
6.3.2.	Романтизм
6.3.2.1.	Естетичні концепції та ідейно-художні завдання романтизму: цінність особистості (Ф.А.Шлегель, Ф.Шеллінг), геній і геніальність, ірраціоналізм і «філософія життя», гармонія аполлонівського та діонісійського начал в мистецтві (у розумінні Ф. Ніцше).
6.3.2.2.	Романтизм в образотворчому мистецтві. Живопис французького романтизму: творчість Е. Делакруа. Англія: В. Тернер, об'єднання прерафаелітів.

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 11 з 22	

	Німецький романтизм в образотворчому мистецтві: творчість Каспара Давида Фрідріха.
6.3.2.3.	Романтизм в українському живописі, соціально-історичний та культурний ґрунт його зародження та розвитку: у творчості І. Сошенка, Т. Шевченка, К. Трутовського, М. Пимоненка.
6.3.2.4.	Романтизм в музиці: Австро-німецький романтизм Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Р.Вагнер. Італійський музичний романтизм: Н.Паганіні, Дж. Россіні, В.Белліні, Г. Доніцетті, Дж. Верді. Східно-європейський романтизм: Ф. Шопен (Польща), Ф. Ліст (Угорщина), Б. Сметана, А. Дворжак (Чехія). Французька музика XIX ст.: Г. Берліоз, Ж. Бізе, К. Сен-Санс. Скандинавська музика XIX ст.: Е.Гріг, Я. Сібеліус. Романтизм у балеті («Сильфіда», «Жізель»).
6.3.2.5.	Духовна хорова музика українських композиторів-священиків (Літургія о.М.Вербицького). Пісні на слова Т.Шевченка (Г.Гладкий «Заповіт»); пісні-гімни: о.М.Вербицький «Ще не вмерла Україна», М.Лисенко «Боже великий, єдиний». Пісня-романс: «Дивлюсь я на небо» Л.Александрової/ М.Петренка; солоспіви на слова українських поетів: «Стоїть гора високая» Л. Глібова, «Ніч яка місячна» М. Старицького.
6.3.2.6.	Кріпацький театр та перші професійні театри в Україні. Розвиток українського театру та роль музики у ньому. Жанр співогри. Музика до театральних вистав. П.Ніщинський Музика до драми Т.Шевченка «Назар Стодоля». І.Котляревський «Наталка Полтавка». Театр «Руська бесіда» на Галичині (від 1864 р.). Театр корифеїв (персоналії: М. Кропивницький, М. Садовський, М. Заньковецька, І. Карпенко-Карий, М. Старицький, П. Саксаганський). Марко Кропивницький – драматург і автор музики до театральних вистав. Опера С. Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм». М.Лисенко «Тарас Бульба».
6.3.4.	Раціоналізм як вияв науково-технічного прогресу та промислової революції в архітектурі: Кришталевий палац Всесвітньої виставки в Лондоні, бібліотеки Лабруста в Парижі, Ейфелева вежа як приклади застосування металу в архітектурі.
6.3.5.	Візуальна комунікація Промислової революції. Зростання масового друку: плакат, періодика, фотографія, літографія.
6.3.6.	Історизм в архітектурі: стилізації (неостилі) та еkleктика в архітектурі. Приклади стилізацій: парламент Відня, парламент Будапешту. Приклади еkleктики: базиліка Сакре-Кер на Монмартрі, Київський оперний театр.
6.3.7.	Нові жанри видовищного та музичного мистецтва. Виникнення жанру оперети («Опера в маскараді» Жака Оффенбаха; Віденська оперета). Відродження циркового мистецтва, його головні характеристики.
7.1.	РОЗДІЛ 7. МИСТЕЦТВО ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XIX – ПОЧАТКУ XX СТОЛІТТЯ
7.2.	Імпресіонізм та постімпресіонізм як мистецькі явища другої половини

Електронний підпис
СЕМЕНОВА
КСЕНІЯ
Ігорівна
ЄДРПОУ/ІПН
45853942

Електронний підпис
УНІВЕРСИТЕТ
«КИЇВСЬКИЙ
АВІАЦІЙНИЙ
ІНСТИТУТ»
ЄДРПОУ/ІПН
45853942

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 12 з 22	

	XIX – початку XX ст. Становлення символізму
7.1.1.	Імпресіонізм і становлення пленеру як художньої практики. Ключові представники імпресіонізму в образотворчому мистецтві та скульптурі. Живописна робота К. Моне «Враження, схід сонця» (1872) як програмний твір імпресіонізму. Живопис Е. Мане «Сніданок на траві»; П.-О. Ренуара «Танці у Мулен де ла Галетт», «Портрет актриси Жанни Самарі», Е.Дега «Блакитні танцівниці». Скульптурна робота О. Родена «Мислитель». Імпресіоністичні тенденції в українському мистецтві на прикладі творів О. Мурашка «Поблизу кафе», І.Труша «Захід сонця в лісі».
7.1.2.	Імпресіоністичні риси в музичному мистецтві межі XIX -XX ст. на прикладі творів К. Дебюссі «Місячне сяйво»; В. Барвінський «Прелюдії».
7.1.3.	Становлення та основні риси постімпресіоністичного напрямку в мистецтві кінця XIX століття. Ключові представники та їх програмні твори: В. ван Гог «Зоряна ніч», П. Гоген «Таїтянки на пляжі».
7.1.4.	Символізм як мистецький напрямок. Символістський театр: М.Метерлінк і нова драма. Символізм в музиці: М. Чюрльоніс «Соната моря» (Музика живопису), Ф. Якименко «Янгол», Я. Степовий «Прелюд пам'яті Т. Шевченка», Ч. Айвз «Космічний пейзаж». Символізм в образотворчому мистецтві: Г. Моро «Гесіод і муза».
7.2.	Розвиток театрального мистецтва та кінематографу на зламі XIX-XX ст.
7.2.1.	Ідея синтетичного театру кінця XIX - XX століття та його значення для становлення режисерського театру: театри та кабаре М. Рейнгардта; Г. Фукс (Мюнхенський художній театр, 1907-1908 рр.), Е.Г.Крег (реформа образної театральної лексики та поява поняття «сценографії») та ін.
7.2.2.	Урбанізм як вияв міської культури та індустріальної доби (Е.Саті – «меблева» фонові музика, представник французької «шістки»- А.Онеггер «Пасифік 231»; джаз - Дж. Гершвін «Рапсодія в стилі блюз», Я. Барніч «Гуцулка Ксеня» з однойменного мюзиклу, Ю. Мейтус «Дніпробуд»). Розквіт кабаре, вар'єте, поява мюзік-холів та їх вплив на зміну театру (середина XIX – поч. XX). Поява мюзиклу як комерційного жанру. Театри на Бродвеї.
7.2.3.	Натуралізм на театральній європейській сцені («Вільний театр» в Парижі, Театр Антуана, реж. А.Антуан, «Вільний театр» в Берліні, реж. О. Брам). Веризм в італійській опері як прояв натуралізму (Р. Леонкавалло «Паяци», Дж. Пуччіні «Чо-Чо-Сан» (Мадам Баттерфляй). Творчість Соломії Крушельницької
7.2.4.	Кіно як синтетичне мистецтво. Зв'язок кінематографа із традиційними мистецтвами: театром, літературою, живописом, музикою. Види кінематографа: документальне, пропе, кіно, анімація. Брати Люм'єр і становлення документальної кінорежисури. Жорж Мельєс і формотворче начало в кінематографі.

Електронний підпис
 СЕМЕНОВА
 КСЕНІЯ
 Ігорівна
 ЄДРПОУ/ІПН
 45853942

Електронна печатка
 НАЦІОНАЛЬНИЙ
 УНІВЕРСИТЕТ
 «КИЇВСЬКИЙ
 АВІАЦІЙНИЙ
 ІНСТИТУТ»
 ЄДРПОУ/ІПН
 45853942

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 13 з 22	

7.2.5.	Жанрова класифікація ігрового кінематографа. Специфіка жанрів: мелодрама, комедія, трилер, драма, мюзикл, фантастичний фільм, вестерн.
7.2.6.	Видатні кінорежисери п.п. XX століття. Персоналії та фільми: Ч. Чаплін («Вогні великого міста», «Великий диктатор»), К. Т. Дреєр («Страсті Жанни д'Арк»), О. Веллс («Громадянин Кейн»), В. де Сіка («Викрадачі велосипедів»), О. Довженко («Земля»), М. Донської («Райдуга»).
7.3.	Модерн як стиль мистецтва на зламі XIX-XX ст.
7.3.1.	Особливості архітектури стилю модерн. Приклади: будинок-студія Віктора Орта в Брюсселі (Музей Орта, Бельгія, ар-нуво, інтер'єр, деталі), Полтавське земство В. Кричевського (Український архітектурний модерн), будинок Бальо архітектора Гауді в Барселоні (Іспанія, модернісимо), павільон сецесіона у Відні архітектора Ольбриха (Австро-Угорщина, сецесія).
7.3.2.	Стиль модерн в образотворчому мистецтві. Ключові представники модерну та їх твори: плакати А.Мухи. Творчість Г. Клімта («Поцілунок», «Юдита і голова Олоферна»).
7.3.3.	Особливості української архітектури стилю модерн: Полтавське земство В.Кричевського
7.3.4.	Постромантизм та сецесія в музиці на прикладі творчості Г. Малера «Adagio з Симфонії № 5», Людкевича «Кавказ».
7.3.5.	Становлення танцю модерн як нової художньої форми на зламі XIX–XX століть. Творчість Айседори Дункан. Творчість Василя Авраменка як приклад переосмислення українського народного танцю.
7.3.6.	Перший стаціонарний український театр М.Садовського та сценічне втілення драматургії модерну: І. Франко, Леся Українка, В. Винниченко, О. Олесь.
7.4.	Модерністські напрями і течії кін. XIX - поч. XX ст.
7.4.1.	Фовізм як стиль групи французьких художників XX ст.: Анрі Матісс «Танець», «Музика», «Золота рибка», Андре Дерен «Естак». Фовізм як вияв неоархаїки в музиці і театрі: світова революція, здійснена балетом І. Стравинського «Весна священна»; перший досвід неакадемічної, опозиційної класичної, хореографії в балеті.
7.4.2.	Теорія кубізму: проблеми і значення для розвитку світового мистецтва XX ст. Кубізм в образотворчому мистецтві: Ж.Брак «Жінка з гітарою», П.Пікассо «Авіньйонські дівчата». Характерні риси кубізму в скульптурі на прикладі творів О.Архипенка «Синя танцівниця» та «Гондольєр».
7.4.3.	Італійський футуризм та його значення для розвитку мистецтва в XX ст. (У. Боччоні). Маніфест футуризму Ф.Т. Марінетті. Театральна серата. Український футуризм: Театр ім. Г.Михайличенка на чолі з М.Терещенко.
7.4.4.	Вплив ключових ідей неомізму на формування естетичних концепцій у світовому мистецтві першої половини XX ст. Неовізантизм як сакральна лінія в українській музиці. М. Леонтович «У Царстві Твоєм» (Блаженні), «Отче

Електронний підпис
 СЕМЕНОВА
 Ігорівна
 ЄДРПОУ/ІГН
 45853942

Електронний підпис
 НАЦІОНАЛЬНИЙ
 УНІВЕРСИТЕТ
 «КИЇВСЬКИЙ
 АВІАЦІЙНИЙ
 ІНСТИТУТ»
 ЄДРПОУ/ІГН
 45853942

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 14 з 22	

	наш» з «Літургії»; К. Стеценко «Милість миру», Я. Яциневич «Псалма до Богородиці». Культурна дипломатія Української Республіканської Капели О. Кошиця.
7.4.5.	Теорія духовного в мистецтві В.Кандинського. Становлення абстракціонізму як модерністського напрямку. Теорія «неопластицизму» П.Мондріана та її значення для розвитку мистецтва ХХ ст. Супрематизм К.Малевича. Формування напрямку абстрактного експресіонізму та його ключові представники: Дж.Поллок, М.Ротко.
7.4.6.	Експресіонізм та його значення для розвитку світового мистецтва, театру та кінематографу у ХХ ст. Живописні роботи Е. Мунка «Крик» та «Дівчата на мості». Експресіонізм в музиці: нововіденська школа - А. Шенберг «Врятований з Варшави». Експресивний танець у творчості Р. Лабана, М. Вігман. Кіноекспресіонізм: Роберт Віне («Кабінет доктора Калігарі»), Ф. В. Мурнау («Носферату. Симфонія жаху»).
7.4.7.	Сюрреалізм в образотворчому мистецтві: Сальвадор Далі «Постійність пам'яті», «Спокуса святого Антонія». Сюрреалістичні тенденції в кіно: «Андалузський пес» Луїса Бунюеля.
7.4.8.	Дадаїзм як авангардний напрямок в мистецтві. «Маніфест Дада» (1918) Трістана Тцара. Кабаре дадаїстів. Дадаїзм в кінематографі: «Антракт» Рене Клера. Теорія «Ready Made» і нова концепція мистецтва М. Дюшана.
7.4.9.	Діалектика національного та авангардного в мистецтві України: творчість Г. Нарбута, М. Бойчука, О. Богомазова, Фольклоризм як новітній напрямок в музиці: М. Леонтович: «Щедрик», В. Верховинець як фундатор теорії українського народного танцю.
7.4.10.	Художній напрям конструктивізму. Василь Єрмілов. Архітектурний ансамбль Держпрому в Харкові. Німецька школа архітектури «Баугауз». Театральні експерименти «Баугауз»: Оскар Шлеммер «Тріадичний балет». Основні принципи функціоналізму як архітектурно-дизайнерського напрямку. Твори Ле Корбюзьє, Ф.Л. Райта, Міс ван дер Роє.
7.4.11.	Український кіноавангард: О. Довженко, І. Кавалерідзе, Д. Вертов.
7.4.12.	Основні принципи епічного театру Бертольда Брехта та його вплив на подальший розвиток сценічного мистецтва.
7.4.13.	Пошуково-експериментальний театр Леся Курбаса. Значення Мистецького об'єднання «Березиль» у закладанні засад новітньої режисерської школи України.
7.4.14.	Український сценічний авангард та його значення у становленні української сценографії: О. Бокстер, А. Петрицький, В. Меллер.

Електронний підпис
СЕМЕНОВА
КСЕНІЯ
Ігорівна
ЄДРПОУ/ІПН
45853942

Електронний підпис
УНІВЕРСИТЕТ
«КИЇВСЬКИЙ
АВІАЦІЙНИЙ
ІНСТИТУТ»
ЄДРПОУ/ІПН
45853942

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 15 з 22	

7.4.15.	Вітаїзм (М.Хвильовий, В.Пачовський) як типово український напрямок в мистецтві першої половини ХХ ст. Фінал 2 симфонії Л. Ревуцького на основі веснянки «А ми просо сіяли», Концерти В. Косенка, В. Барвінського. Розстріляне Відродження. Школа Михайла Бойчука: неовізантизм в українському мистецтві.
7.4.16.	Пісенна творчість національно - визвольних змагань українців. «Ой, у лузі червона калина» С.Чарнецького та її актуалізація у вирі сучасних подій.
7.4.17.	Роль В. Діснея у становленні мистецтва анімації на прикладі «Білосніжки та сімох гномів».
7.4.18.	«Співак джазу» (1927) і початок звукової революції в кіно.
8.	РОЗДІЛ 8. МИСТЕЦТВО ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ
8.1.	Основні поняття в мистецтві другої половини ХХ - початку ХХІ ст.
8.1.1	Постмодернізм як феномен мистецтва. Перформанс, сайт-специфік театр, імерсивна вистава, інсталяція, графіті
8.1.2	Жанри і види музичної масової культури: популярна музика, рок, джаз. Українська естрадна музика, творчість В.Івасюка, поєднання рок- і поп-музики з народнопісенною традицією.
8.1.3	Масовізація мистецтва і кризові явища в європейському культурному просторі (О. Шпенглер). Концепт homo ludens (Й. Хейзінга) і критика «масового» мистецтва. «Нова простота» П.Гіндеміта.
8.2.	Мистецькі напрями другої половини ХХ - початку ХХІ ст.
8.2.1	Напрямок поп-арту Енді Воргола, Роя Ліхтенштейна.
8.2.3	Концептуалізм у сфері пластичних мистецтв Джозеф Кошут, Брюс Науман.
8.2.4	Мінімалізм як нова зображальність в мистецтві. Дональд Джад. Мінімалізм у музиці на прикладі творчості Філіпа Гласса.
8.2.5	Відео-арт як новаторський вид мистецтва. Нам Джун Пайк.
8.3.	Основні явища та творчі принципи в мистецтві другої половини ХХ - початку ХХІ ст.
8.3.1	Представники українського нонконформізму. Алла Горська, Віктор Зарецький.
8.3.2	Українське наївне мистецтво. Марія Приймаченко, Катерина Білокур.
8.3.3	Становлення української національної балетної вистави: «Лілея» К. Данкевича, балетмейстер Г. Березова; «Лісова пісня» М. Скорульського, балетмейстер В. Вроцький
8.3.4	Театр абсурду Е. Іонеско, С Беккет.
8.3.5	Сучасне циркове мистецтво на прикладі Cirque du Sojeil

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 16 з 22	

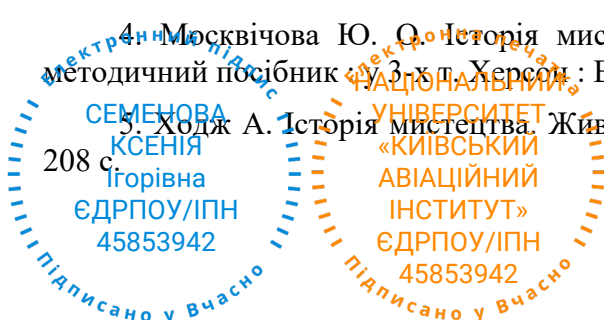
8.3.6	Школа української дієвої сценографії Данила Лідера.
8.3.7	Формалізм і функціоналізм в архітектурі другої половини ХХ ст. (Музей Гуг-гейнгайма в Більбао Ф. Гері, ратуша та бібліотека в Ульмі (Stadthaus Ulm) Р. Меєра). Архітектурні напрями межі ХХ-ХХІ ст.: твори С.Калатрави, З. Хадід.
8.3.8	Пізній модернізм другої половини ХХ ст. в архітектурі: Ле Корбюзьє (капела в Роншами) , твори О.Німеєра, хай-тек Н.Фостера.
8.3.9	Фольклорні мотиви та символізм в українському поетичному кіно 1960-1970-х рр. (Сергій Параджанов, Леонід Осика, Юрій Іллєнко, Іван Миколайчук).
8.3.10	Авторський кінематограф другої половини ХХ ст. Творчість: І. Бергман («Сьома печатка»), С. Кубрік («Космічна одіссея 2001»), Ф. Ф. Коппола («Хрещений батько»), М. Форман («Над зозулиним гніздом»).
8.3.11	Постмодерністські тенденції в кіно. Девід Лінч «Твін-Піксі», брати Коен «Великий Лебовскі» Квентін Тарантіно «Бульварне читиво»).
8.3.12	Неокласичні, модерні та постмодерні риси у хореографічному мистецтві ХХ - початку ХХІ ст. (Дж. Баланчин, С. Лифар, М. Бежар, П. Бауш). Український народно-сценічний танець у творчості Павла Вірського.
8.3.13	Тенденції сучасної музики: конкретна та електронна (Е.Варез), «мовчазна музика» - 4'33 Дж.Кейджа; екомузика (О.Мессіан), мета-музика (В. Сильвестров).
8.3.14	Нова фольклорна хвиля в музиці: Є.Станкович: фольк-опера «Коли цвіте папороть», М. Скорик – музика до к/ф «Тіні забутих предків», «Мелодія».

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

для самостійної підготовки вступника
до фахового іспиту

Основна:

1. Демідко О. Історія образотворчого мистецтва та архітектури. Київ : Ліра-К, 2021. 182 с.
2. Історія мистецтва : конспект лекцій / укл. С. І. Побожій. Суми : Сумський державний університет, 2021. 70 с.
3. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга. Харків : Видавництво «Vivat», 2021. 576 с.
4. Москвічова Ю. О. Історія мистецтв у контексті світової культури : навчально-методичний посібник : у 3-х т. Херсон : Видавництво ОЛДІ-ПЛЮС, 2021.
5. Ходж А. Історія мистецтва. Живопис від Джотто до наших днів. Київ : Віват, 2021.



 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 17 з 22	

Додаткова:

1. Коннов О. Ф. Історична динаміка художнього стилю : монографія. Нац. пед ун-т імені М. П. Драгоманова. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2015. 187 с.
2. Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посібн. : У 3 ч. /Передмова проф. В. Скотного. Ч. І. Львів : Світ, 2003. 256 с.
3. Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посібн. : У 3 ч. Ч. 2. Львів : Світ, 2004. 268 с.
4. Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посіб. : у 3 ч. Ч. 3. Львів : Світ, 2005. 268 с.
5. Макаров А. М. Світло українського бароко. Київ : Мистецтво, 1994. 288 с. 27. Масол Л. М., Ничкало С. А., Веселовська Г. І., Оніщенко О. І. Художня культура України / за ред. Л. М. Масол. Київ : Вища школа, 2006. 239 с.
6. Миропольська Н. Є., Белкіна Е. В., Масол Л. М., Оніщенко О. І. Художня культура Європи : навч. посіб. Харків : Видавництво «Ранок», 2010. 192 с.
7. Миропольська Н., Белкіна Е., Масол Л., Оніщенко О. Художня культура світу: Європейський культурний регіон : навч. посіб. Київ : Вища школа, 2001. 303 с.
8. Перегуда Є. В., Коцюбанська О. О., Бурда І. О. Історія світової культури: навч. посіб. Київ : КНУБА, 2015. 144 с.
9. Рубан В. В. Образотворче мистецтво. Історія української культури. У 5 т. Том 4. Книга 2. Київ : Наукова думка, 2005. 1293 с.
10. Українська художня культура / за ред. І. Ф. Ляшенка. Київ : Либідь, 1996. 416 с.
11. Українське мистецтво та архітектура кін. XIX–поч. XX ст. Київ : Наукова думка, 2000. 240 с.
12. Шейко В. М., Тишевська Л. Г. Історія української художньої культури : підручник. Харків : ХДАК; Регіон-інформ, 2003. 180 с.
13. Щолокова О. П., Шип С. В., Шевнюк О. Л., Семашко О. М. Світова художня культура. Від первісного суспільства до початку Середньовіччя. Київ : Вища школа, 2004. 175 с.
14. Яців Р. Мала хронологія мистецьких подій і пам'ятних дат XX століття. Україна – світ. Київ : Апріорі, 2021. 544 с.

Програму розробили:

Д. арх., професор, професор кафедри архітектури,

землеустрою та геоінформаційних систем

Ольга ЖОВКВА

СЕМЕНОВА
КСЕНІЯ

Канд. арх., доцент кафедри архітектури,

землеустрою та геоінформаційних систем

Ольга КОСТЮЧЕНКО

Погоджено:

hryhorii.melnichuk@kai.edu.ua

Декан ФАБД

yurii.velykodskyi@npp.kai.edu.ua

Завідувач кафедри архітектури,земле...

	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 18 з 22	

ЗРАЗОК
білету фахового іспиту

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»
Факультет архітектури, будівництва та дизайну
Кафедра архітектури, землеустрою та геоінформаційних систем

ЗАТВЕРДЖУЮ

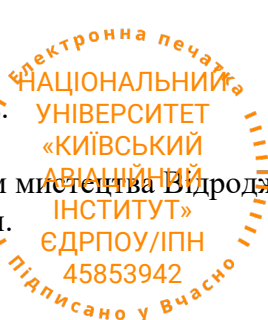
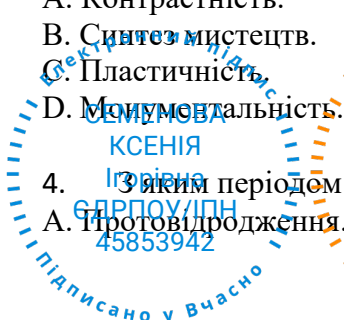
Декан факультету архітектури,
будівництва та дизайну

_____ Григорій МЕЛЬНИЧУК

Фаховий іспит
замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування
з історії мистецтва

Білет № 1

1. Що означає назва «Софія» у контексті собору Софії у Константинополі?
 - A. Св. мученицю Софію.
 - B. Божу благодать.
 - C. Богоматір.
 - D. Божу Премудрість.
2. Які фольклорні звичаї та обряди, зображені в фільмі «Тіні забутих предків» (1965) Сергія Параджанова, НЕ властиві гуцульській культурі?
 - A. Ігрища (звеселення) на похоронах.
 - B. Водіння кози на зимових святах.
 - C. Одягання ярма на наречених на весіллі.
 - D. Розпалювання живого вогню на полонині.
3. Яку стильову рису бароко ілюструє поєднання скульптури, фрески та різьби в оформленні храмового фасаду як єдиного цілого?
 - A. Контрастність.
 - B. Синтез мистецтв.
 - C. Пластичність.
 - D. Монументальність.
4. З яким періодом мистецтва Відродження збігається початок Реформації?
 - A. Протівідродження.



	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 19 з 22	

- В. Раннє Відродження.
- С. Високе Відродження.
- Д. Пізнє Відродження.

....

140. У якому соціальному середовищі періоду Київської держави виник і розвинувся знаменний розспів?

- А. Князівському.
- В. Церковному.
- С. Сільському.
- Д. Міському.

Схвалено на засіданні кафедри архітектури,
землеустрою та геоінформаційних систем
(Протокол № 3 від 24 квітня 2026 р.)

В.о. завідувача кафедри архітектури,
землеустрою та геоінформаційних систем

_____ Юрій ВЕЛИКОДСЬКИЙ



✓ **Погоджено:**
hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua
Декан ФАБД

✓ **yurii.velykodskyi@npp.kai.edu.ua**
Завідувач кафедри архітектури,земле...

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 20 з 22	

РЕЙТИНГОВІ ОЦІНКИ

Виконання окремих завдань фахового іспиту

Номери тестових завдань	Типи завдань	Схема нарахування балів
1 – 140	Завдання з вибором однієї правильної відповіді з чотирьох запропонованих варіантів відповіді	0 або 1 бал: 1 бал, якщо вказано правильну відповідь; 0 балів, якщо вказано неправильну відповідь, або вказано більше однієї відповіді, або відповіді на завдання не надано.

Переведення тестових балів фахового іспиту

Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200	Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200	Тестовий бал	Бал за шкалою 100–200
35	100	71	148	107	183,5
36	101	72	149	108	184
37	102	73	150	109	184,5
38	103	74	151	110	185
39	104	75	152	111	185,5
40	105	76	153	112	186
41	106	77	154	113	186,5
42	107	78	155	114	187
43	108	79	156	115	187,5
44	109	80	157	116	188
45	110	81	158	117	188,5
46	111	82	159	118	189
47	112	83	160	119	189,5
48	113,5	84	161	120	190
49	115	85	162	121	190,5
50	116,5	86	163	122	191
51	118	87	164	123	191,5
52	119,5	88	165	124	192

Електронний підпис
 СЕМЕНОВА КСЕНІЯ
 Ігорівна
 ЕДРПОУ/ІПН
 45853942

Електронний підпис
 НАЦІОНАЛЬНИЙ
 УНІВЕРСИТЕТ
 «КИЇВСЬКИЙ
 АВІАЦІЙНИЙ
 ІНСТИТУТ»
 ЕДРПОУ/ІПН
 45853942

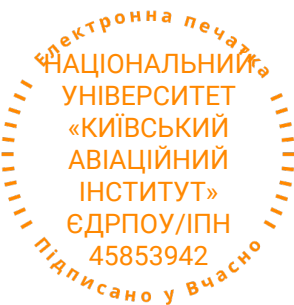
Підписано у Вчасно

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 21 з 22	

53	121	89	166	125	192,5
54	122,5	90	167	126	193
55	124	91	168	127	193,5
56	125,5	92	169	128	194
57	127	93	170	129	194,5
58	128,5	94	171	130	195
59	130	95	172	131	195,5
60	131,5	96	173	132	196
61	133	97	174	133	196,5
62	134,5	98	175	134	197
63	136	99	176	135	197,5
64	137,5	100	177	136	198
65	139	101	178	137	198,5
66	140,5	102	179	138	199
67	142	103	180	139	199,5
68	143,5	104	181	140	200
69	145	105	182		
70	146,5	106	183		

**Відповідність рейтингових оцінок
у балах оцінкам за національною шкалою**

Оцінка в балах	Пояснення
100-200	Фаховий іспит складено
0-99	Фаховий іспит не складено



Погоджено:
hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua
Декан ФАБД

✓ yurii.velykodskyi@npp.kai.edu.ua
Завідувач кафедри архітектури,земле...

 ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»	Програма фахового іспиту замість предметного тесту єдиного фахового вступного випробування з історії мистецтва для вступу на другий (магістерський) рівень вищої освіти	Шифр документа	КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026
		Стор. 22 з 22	

(Ф 03.02 – 01)

АРКУШ ПОШИРЕННЯ ДОКУМЕНТА

№	Куди передано (підрозділ)	Дата видачі	П.І.Б. отримувача	Підпис отримувача	Примітки

(Ф 03.02 – 02)

АРКУШ ОЗНАЙОМЛЕННЯ З ДОКУМЕНТОМ

№	Прізвище ім'я по-батькові	Підпис ознайомленої особи	Дата ознайо- млення	Примітки

(Ф 03.02 – 03)

АРКУШ ОБЛІКУ ЗМІН

№	№ листа (сторінки)				Підпис особи, яка внесла зміну	Дата внесення зміни	Дата введення зміни
	Змінено- го	Замінено- го	Нового	Анулю- ваного			

(Ф 03.02 – 04)

АРКУШ РЕЄСТРАЦІЇ РЕВІЗІЇ

№	Прізвище ім'я по-батькові	Дата ревізії	Підпис	Висновок щодо адекватності

(Ф 03.02 – 32)

УЗГОДЖЕННЯ ЗМІН

Розробник	Підпис	Ініціали, прізвище	Посада	Дата
Узгоджено				



Погоджено:
 hryhorii.melnychuk@kai.edu.ua
 Декан ФАБД

✓ yurii.velykodskyi@npp.kai.edu.ua
 Завідувач кафедри архітектури,земле...

Документ підписано у сервісі Вчасно (продовження)

1.09 Програма ЄФВВ з історії мистецтва 26.05.2026.pdf

Номер документу: КАІ ПФІ 1.09.11(04)-01-2026

Документ відправлено: 18:36 29.05.2026

Відправник документу

Електронний підпис

18:36 29.05.2026

ЄДРПОУ/ІПН: 45853942

Юр. назва: НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»

Президент: СЕМЕНОВА КСЕНІЯ Ігорівна

Час перевірки КЕП/ЕЦП: 18:35 29.05.2026

Статус перевірки сертифікату: Сертифікат діє

Серійний номер: 2DBD5940D955E12A040000002B0709008E953300

Тип підпису: кваліфікований

Тип сертифікату: кваліфікований

Електронна печатка

18:36 29.05.2026

ЄДРПОУ/ІПН: 45853942

Юр. назва: НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»

Власник ключа: НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «КИЇВСЬКИЙ АВІАЦІЙНИЙ ІНСТИТУТ»

Час перевірки КЕП/ЕЦП: 18:35 29.05.2026

Статус перевірки сертифікату: Сертифікат діє

Серійний номер: 2DBD5940D955E12A040000006B0409009E953300

Тип підпису: кваліфікований

Тип сертифікату: кваліфікований