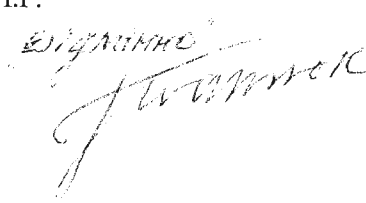
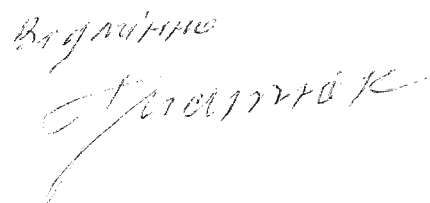


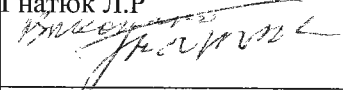
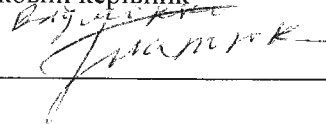
ЩОДЕННИК ФАХОВОЇ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПРАКТИКИ

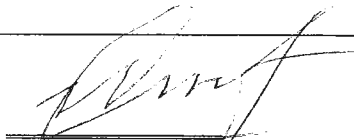
аспіранта Сідорової Марії-Юлії Андріївниза період з «05.02.»2023,2024 року по «03.03 2023,2024» рокуМісце практики НАЦІОНАЛЬНИЙ АВІАЦІЙНИЙ УНІВЕРСИТЕТКерівник практики к.арх., доцент Гнатюк Лілія Романівна

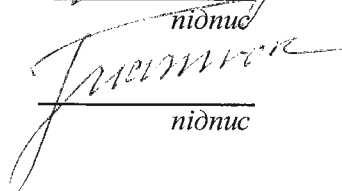
Дата	Вид виконаної роботи	Відмітка про виконання
5.02. 2024	Пасивна частина практики. Відвідування лекцій і практичних викладачів кафедри. Ознайомлення із навчально-методичною та науковою роботою кафедри; з програмно-методичним забезпеченням навчальних дисциплін, зі специфікою методики роботи викладачів.	Доцент, науковий керівник Гнатюк Л.Р. 
6.02.2024	Дисципліна Теорії і концепції дизайну. 3 пара практичне гр..101 М (магістри) 4 ,5 пари лабораторні. 101 М (магістри). Консультація та перевірка практичних робіт студентів на тему «Стиль «органічний дизайн». Перегляд робіт : ескізи меблів (спіральні полички та стільці) в стилі Філіпа Старка, стільці в рослинних формах Рона Арада, дивани та лави в стилі Патрісії Уркіюли. Особливо цікаві роботи в стилі Ф.Старка. Щодо Старка - вже в 70-і роки Старк став відомим як дизайнер інтер'єру, оформивши паризькі нічні клуби «Синя рука» (1976), «Лазні-душові» (1978). В 1982 р. йому було доручено роботу з переобладнання й меблювання апартаментів президента Франції Франсуа Мітерана в Єлисейському палаці. Своім обладнанням для санвузлу конічної форми Старк прославився на увесь світ. При тому, що Старк постмодерніст і прихильник біо-теку, який приймає всі стилі й заперечує саме поняття «стиль», він є яскравим носієм власного стилю. Домінуючі риси його дизайну – супертехнологізм, точність аналітичного розрахунку, винахідливість, дотепність, помітність конструктивних рішень, схильність до видовищних ефектів, іронічність.	Доцент, науковий керівник Гнатюк Л.Р. 
7.02.2024	Обговорення теорії і методології проведення проектних досліджень у сфері дизайну і архітектури; інноваційні стратегії проектування об'єктів архітектури і	Доцент, науковий керівник Гнатюк Л.Р. 

	дизайну; методика викладання мистецьких (дизайнерських, архітектурних) дисциплін.	
8.02.2024	Дисципліна: Проектування та макетування. Гр..401, 402. 3 пара. Лекція.Тема:Пошук та визначення художнього образу та концепції дизайну. 4 пара – лабораторна. Дошка настрою, як виглядає емоційний портрет теми або аркуш «з настроєм». який включає в себе:- фотографії, ілюстрації, кольорові тексти, написи, фіксацію почуттів. Клаузура, як графічне зображення можливих варіантів майбутнього дизайну ще в загальному вигляді, так і з прорисовкою окремих частин чи деталей, Клаузура повинна мати завершену композицію. Ескізне моделювання.	Доцент, науковий керівник Гнатюк Л.Р <i>Л.Р. Гнатюк</i> Ст.викладач Новік Г.В.. <i>Г.В. Новік</i>
9.02.та 12.02.2024	Обговорення технологій дистанційного навчання, що реалізуються за допомогою комп'ютерної техніки, шляхом проведення онлайн занять, використання сервісів для створення презентацій, візуалізацій, забезпечення зворотного зв'язку з аудиторією.	Доцент, науковий керівник Гнатюк Л.Р <i>Л.Р. Гнатюк</i>
13.02.2024	Дисципліна:»Теорії і концепції дизайну». Гр.101 М (магістри). 3 пара. Лекція.. 4 пара практичне,5 пара лабораторна. Тема лекції: Розвиток органічного дизайну в творчості Фрідріха ХУНДЕРТВАССЕРА. Народився художник і архітектор Хундертвассер 15.12.1928р. в Відні Австрія. ПРИРОДІ НЕ ВЛАСТИВІ ПРЯМІ ЛІНІЇ І ПРЯМІ КУТИ. ЙОГО ТВОРЧОСТІ ПРИТАМАННА ПЕВНА ПЛАСТИКА, ОРГАНІЧНІСТЬ З ПРИРОДОЮ, НЕРЕГУЛЯРНІСТЬ. Улюблені мотиви в творчості - равлик і спіраль. Найвідоміші архітектурні роботи житловий будинок в Відні, фабрика з переробки сміття в Відні, реконструкція католицької церкви св..Варвари в м. Бернсбах (1987-88 рр.).Церква стала храмом усіх релігій. Ф. Хундертвассер відмічав: «Церква повинна бути прекрасна, тут людина повинна відчувати себе захищеним. У церкві треба підтримувати таку атмосферу, щоб люди могли знаходити там міст до Бога, до природи, до творчості. Богу повинно подобатися входити в церкву, побудовану для Нього людьми, щоб там з Ним зустрічатися».	Доцент, науковий керівник Гнатюк Л.Р <i>Л.Р. Гнатюк</i>
14.02.2024	Консультація з викладачем. Обговорення особливостей композиційного рішення фасадів будівель кінця XIX –початку XX ст.. в м. Києві. Розробка принципів класифікації фасадів : наявність і кількість вертикальних членувань; симетричне чи асиметричне рішення; включення простору в центральну частину фасаду;	Доцент, науковий керівник Гнатюк Л.Р <i>Л.Р. Гнатюк</i>

	наявність кутового елементу. Розробка таблиць.	
15.02.2024	Дисципліна:Проектування та макетування. Гр..401. 4 пара. Лабораторна. Тема: Функційне зонування внутрішнього простору громадських будівель та комплексу в цілому. Визначення основних зон та транзитних. Ефективність використання простору. Адміністративна зона. Допоміжні зони, санітарно-технічні зони.	Ст.викладач Новік Г.В.. <i>Новік Г.В.</i> <i>Гнатюк Л.Р.</i>
15.02.2023	Активна частина практики. Проведення лабораторних асистентом, аспірантом Сідорова М.-Ю.А. Дисципліна «Композиція і кольорознавство». Гр.101(2) Перевірка композицій, вирішених в різних кольорових гамах на теми «Боротьба» та «Перемога». Обговорення та обґрунтування кольорових рішень.	Аспірант, асистент Сідорова М.-Ю.А. На парі були присутні ст.викладач Новік Г.В. та ст.. викладач Сідорова О.І. <i>Сідорова О.І.</i> <i>Новік Г.В.</i> <i>Сідорова М.-Ю.А.</i>
16.02.2023	Дисципліна «Композиція і кольорознавство». Гр.104(2) Лабораторна.Тема:Кольорове коло. Підбір гармонійних кольоросполучень для кольорового вирішення граней куба за допомогою кольорового кола. Ескізування, побудова розгорток з кольоровим вирішенням граней куба.	Аспірант, асистент Сідорова М.-Ю.А. На парі була присутня доцент, науковий керівник Гнатюк Л.Р. <i>Гнатюк Л.Р.</i> <i>Сідорова М.-Ю.А.</i>
19.02 .2024	Консультація з керівником і обговорення таблиць класифікації балконів, вхідних дверей, фасадної скульптури.	Доцент, науковий керівник Гнатюк Л.Р. <i>Гнатюк Л.Р.</i>
20.02.2024	Робота над дисертацією, замальовка фасадів будівель кінця XIX –початку XX ст.. в м. Києві.	Доцент, науковий керівник Гнатюк Л.Р. <i>Гнатюк Л.Р.</i>
21.02.2024	Робота над таблицями з класифікацією фасадів кінця XIX –початку XX ст.. в м. Києві.	Доцент, науковий керівник Гнатюк Л.Р.
22.02 2024	4,5 пари. Дисципліна «Проектування та макетування». Перевірка курсових робіт студентів гр..401, 402 на тему «Бізнес центр». Обговорення вимог до курсової і типових помилок студентів.	На парах була присутня доцент, науковий керівник Гнатюк Л.Р. <i>Гнатюк Л.Р.</i>
23.02.2023	Лабораторна робота з дисципліни «Композиція і кольорознавство». Гр.109.(2) Аналіз кольорового вирішення кубів. Переваги та недоліки, основні помилки.	На парі були присутні ст.викладач Новік Г.В. та ст.. викладач Сідорова О.І. <i>Новік Г.В.</i> <i>Сідорова О.І.</i>
24.02.2023	Лабораторна робота з дисципліни «Композиція і кольорознавство».2 пара лабораторна гр..202(2); 4 пара лабораторна гр..201(2) Тема: «Фронтальна композиція» Перевірка робіт виконаних студентами на задану тему (ескізи, ортогональні проєкції і макети). Найчастіше використовуються такі прийоми поєднання елементів як примикання, зсув, інтервали, врізка. Типові помилки: не використовуються такі	Аспірант, асистент Сідорова М.-Ю.А. На парі була присутня ст. викладач Новік Г.В. <i>Новік Г.В.</i> <i>Сідорова М.-Ю.А.</i>

	прийоми поєднання елементів у фронтальній композиції як нахил, поворот. Помилки в роботах студентів у розстановці розмірів.	
27-28.02 2024	Замальовка архітектурних деталей. Консультація з керівником і обговорення принципів побудови таблиць класифікації порталів та капітелей колон.	Доцент, науковий керівник Гнатюк Л.Р. 
29.02.2024	Робота над щоденником практики та над звітом з практики.	Доцент, науковий керівник Гнатюк Л.Р. 


підпис


підпис

Марія-Юлія Сідорова

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ аспіранта

Лілія Гнатюк

Ім'я, ПРІЗВИЩЕ керівника

У щоденник практики заносяться всі заходи, пов'язані з проходженням активної і пасивної практики, інші види робіт (робота в бібліотеці, консультації з викладачем і т.п.).

Викладач оцінює кожен етап практики, як це наведено в цих рекомендаціях і виставляє оцінку в третю колонку.