

	Силабус навчальної дисципліни «КРЕАТИВНІ ТЕХНІКИ В ДИЗАЙНІ» Освітньо-професійна програма: ІТ-Дизайн Спеціальність: 022 «Дизайн» Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)	
Статус дисципліни	Навчальна дисципліна вибіркового циклу	
Курс	3 (третій)	
Семестр	5 (п'ятий)	
Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/загальна кількість годин	4 кредити/120 годин	
Мова викладання	Українська	
Що буде вивчатися (предмет вивчення)	Дисципліна «Креативні техніки в дизайні» спрямована на поглиблення професійних знань та компетентностей, необхідних для самостійної роботи фахівця-дизайнера. Актуальність дисципліни визначена необхідністю використання сучасних інноваційних підходів та креативної адаптації традиційних матеріалів й технік в творчому процесі дизайнера з метою створення сучасного продукту, конкурентноспроможного на сучасному арт-ринку.	
Чому це цікаво/треба вивчати (мета)	Метою вивчення дисципліни є розширення системи теоретичних та практичних знань з історії дизайну та сучасних інновацій, розкриття креативного потенціалу студентів шляхом виконання практичних завдань.	
Чому можна навчитися (результати навчання)	У процесі навчання здобувачі вищої освіти: - набувають більш поглиблених знань з історії українського та зарубіжного дизайну; - опановують систему ціннісно-сміслових настанов світової культури; - орієнтуються у характерних ознаках сучасних стильових особливостей дизайну; - навчаються використовувати у власній творчій діяльності здобутки у галузі дизайну різних регіональних і національних шкіл; - розуміють закономірності розвитку світових та українських мистецьких процесів модернізму та постмодернізму; В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі <i>програмані результати навчання</i>: – ПРН 5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. – ПРН 9. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання. – ПРН13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну; – ПРН 14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики;	

	– ПРН 15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилізованих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	- Знання та вміння, отримані в результаті вивчення даного курсу дозволять поглибити сформовані у студентів засади мистецької ерудиції, необхідної для самостійної роботи фахівця-дизайнера, досвід дизайнерської діяльності, а також сприятимуть розкриттю просвітницької, дослідницької та художньої активності студента. В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен набути такі загальні та фахові компетентності: – ІК : Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. – ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності; – ЗК 9. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій; – ФК 5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності. – ФК 6. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями). – ФК 11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності. – ФК 13. Здатність фахово застосовувати інформаційні та комп'ютерні технології в створенні брендингу та логотипів.
Навчальна логістика	Зміст дисципліни: використання оригінальних та друкованих графічних технік у створенні проєктів дизайнерських продуктів у контексті розвитку стилів в українському та західноєвропейському дизайні XX – XXI століть. Навчальний матеріал дисципліни структурований за модульним принципом і складається з двох навчальних модулів, а саме: – модуля № 1 «Історія використання креативних технік та технологій в дизайні XX – XXI століть», – модуля № 2 «Експериментальний типографічний та вебдизайн» Види занять: лекції, практичні Методи навчання: метод демонстрації, навчальна дискусія, аналітично-дослідницький, майстер-клас Форми навчання: денна (очна, онлайн)
Пререквізити	«Історія українського та зарубіжного мистецтва та дизайну», «Матеріалознавство та технології в дизайні».
Пореквізити	Знання з дисципліни «Креативні техніки в дизайні» можуть бути використані під час вивчення більшості дисциплін фахового циклу ОПП «ІТ-Дизайн», зокрема: Проєктування та макетування, Предметний дизайн, Дизайн середовища, 3D-графіка та анімація авіаційного простору, Дизайн віртуальних просторів, Дизайн доповненої реальності, Дизайн цифрового шрифту, під час дизайнерської практики,

Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ НАУ	а також під час виконання дипломного бакалаврського проєкту. Науково-технічна бібліотека НАУ: Основна: 1. ДСТУ 3899:2013. Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення основних понять[Текст]. Увед. від 14 жовтня 2013 р. Київ, 2014. 2. Дизайн : посібник / Т. І. Андрущенко, І. І. Дробот, Ю. Г. Легенький. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2012. 703 с. 3. Кара-Васильєва, Т. В. Декоративне мистецтво України ХХ століття. У пошуках "великого стилю". Київ : Либідь, 2005. 280 с.: іл. 4. Лагутенко, О. Графіки: нариси з історії української графіки ХХ століття. Київ : Грані-Т, 2007. 168 с. 5. Степовик, Д. Українська гравюра бароко. Київ: Кліо, 2012. 495 с. 6. Український авангард 1910-1930 років : альбом / Д. О. Горбачов, авт.-упоряд. Київ : Мистецтво, 1996. 400 с. 7. Черкес, Б. Архітектура сучасності. Остання третина ХХ - початок ХХІ століть: навчальний посібник. Львів : Львівська політехніка, 2014. 384 с. 8. Шаров, І. Художники України: 100 видатних імен. Київ : АртЕк, 2007. 480 с. 9. Шевцова, Г. Історія японської архітектури і мистецтва: навчальний посібник. Київ : Грані-Т, 2011. 232 с. 10. Шумега, С. Дизайн: історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру: навчальний посібник. Київ : ЦНЛ, 2004. 299 с. Додаткова: 1. Архітектура, будівництво, дизайн в освітньому просторі [Текст] : колективна монографія / Національний авіаційний ун-т ; Карпов В. В., ред. Рига : Baltija Publishing, 2021. 604 с. 2. Василенко В. М., Земцова П. О. Матеріалознавство та технології в дизайні : методичні рекомендації до виконання домашнього завдання для здобувачів вищої освіти ОС "Бакалавр" спеціальності 022 "Дизайн". Київ : НАУ, 2024. 24 с. 3. Гнатюк, Л. Р., О. А. Царик. Роль та місце trash-напрямку у дизайні // Теорія та практика дизайну. 2013. № 4. DOI: https://doi.org/10.18372/2415-8151.4.6264 4. Денисенко, С. М. Стили графічного дизайну. Довідник. Київ, 2019. 52 с. 5. Дизайнерська діяльність: системи візуальної інформації : Науково-методичне видання / О.В. Чемакіна, А.Л. Рубцов, В.О. Свірко, О.П.Олійник. Київ: УкрНДІ ДЕ, 2017. 191 с. 6. Кузнецова І. О. Арбузова К. М. Модулярність як формотворчий компонент об'єктів дизайну в стилі оп-арт // Технічна естетика і дизайн : наук.-техн. зб. – К. : 2011. – Вип. 9. – С. 137-142. 7. Кузнецова, І. О., Бригінець, І. Б. Фактура у тактильному сприйнятті об'єктів дизайну. 2013. 8. Куленко, М. Я. Основи графічного дизайну : підручник. Київський національний університет будівництва і архітектури; МОН України. 2-ге вид., випр. та доп. Київ : Кондор, 2007. 491 с. : іл. 9. Мараховський, А. А. Кузнецова, І. О. Багаторівність синтезу мистецтв на прикладі об'єктів дизайну в контексті інновацій. 2013. 10. Мараховський, А. А. Кузнецова, І. О. Інноваційні чинники у дизайні. 2013. 11. Матеріалознавство (для архітекторів та дизайнерів): підручник / К. К. Пушкарьова, М. О. Кочевих, О. А. Гончар, О. П. Бондаренко ; МОН України. 2-е вид., перероб. Київ : Ліра-К, 2015. 592 с. 12. Олійник, О. П., Пилєва, В. А. Мистецтво поп-арту як інструмент дизайну інтер'єру крізь призму художнього методу. Харків: ХДАДМ, 2009. 13. Реклама і дизайн : тлумачний словник : 600 термінів / Ремізовський Леонід Васильович, упоряд. Київ : Альтерпрес, 2012. 288 с.
--	---

	14. Романенкова, Ю. В. Основні компоненти дизайну візитних карток // Вісник Національного Авіаційного Університету. 2003. 16, № 1. 15. Туривненко, О. С., Н. А. Квитко, І. О. Кузнецова. Дисипація як тип самоорганізації об'єктів дизайну та мистецтва. 2008. 16. Kuznetsova I., O. Lilchitskiy, A. Heher, V. Us. Особливості напрямків історичного розвитку шрифтових композицій в дизайні інтер'єру // Теорія та практика дизайну. 2018. № 14. 17. Nazarkevich, Y. Стереозображення в практиках арт-дизайну // Теорія та практика дизайну. 2015. № 7. 18. Petrushevskiy, A. Використання комп'ютерної технології дизайну вітражів в проектуванні флорентійської мозаїки // Теорія та практика дизайну. 2016. № 9. 19. Vasylieva, O. Інфографічні складові motion-дизайну // Теорія та практика дизайну. 2018. № 14. DOI: https://doi.org/10.18372/2415-8151.7.10259
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Аудиторії теоретичного та практичного навчання, проєктор
Семестровий контроль, екзаменаційна методика	Диференційований залік Залік передбачає виконання всіх завдань за семестр. Додаткові бали можуть бути зараховані студенту за участь у конференції (виступ та публікація тез), публікацію статті.
Кафедра	комп'ютерних технологій дизайну і графіки
Факультет	архітектури будівництва та дизайну
Викладач	МАЙСТРЕНКО-ВАКУЛЕНКО ЮЛІЯ ВЯЧЕСЛАВІВНА Посада: доцент Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства Почесне звання: заслужений художник України Тел.: + 38 (067) 255 75 83 E-mail: yuliia.maistrenko_vakulenko@npp.nau.edu.ua Робоче місце: 9.408
Оригінальність навчальної дисципліни	Авторський курс
Лінк на дисципліну	

Гарант освітньої програми
ІТ-Дизайн



Вікторія ВАСИЛЕНКО

Розробник



Юлія МАЙСТРЕНКО-ВАКУЛЕНКО